

FQK  
495  
.064  
L56  
1885  
V.15  
CHMRB

# LINDENIA

ICONOGRAPHIE

## DES ORCHIDÉES

---

DÉDIÉE A LA MÉMOIRE DE J. LINDEN

---

FONDÉE, DIRIGÉE ET PUBLIÉE

PAR

LUCIEN LINDEN

---

15<sup>me</sup> VOLUME

5<sup>me</sup> DE LA SECONDE SÉRIE

---

1899

GAND

IMPRIMERIE EUG. VANDER HAEGHEN, RUE DES CHAMPS.



CYPRIPEDIUM × GERTRUDE HOLLINGTON HORT. var. ILLUSTRÉ HORT.

PL. DCXCIII

## CYPRIPIEDIUM × GERTRUDE HOLLINGTON HORT.

var. ILLUSTRÉ HORT.

CYPRIPIEDIUM. Vide *Lindenia*, I, p. 17.*Cypripedium* × *Gertrude Hollington*. Hybridum inter *C. ciliolare* et *C. bellatulum* artificiose creatum.*Cypripedium* × *Gertrude Hollington* HORT., *Gard. Chron.*, 1895, II, cum ic. xyl. — *Journ. Orch.*, VI, pp. 97 et 104. — *Orch. Rev.*, 1895, p. 188.Var. *illustre* HORT. *Sem. Hort.*, IV, p. 30, cum ic. xyl.

**L**e *Cypripedium* × *Gertrude Hollington* est issu du *C. ciliolare* et du *C. bellatulum*, et fut obtenu par M. AYLING, jardinier chez M. A. J. HOLLINGTON, l'orchidophile anglais bien connu. M. AYLING a lui-même, comme semeur, de beaux succès à son actif, et l'on sait notamment qu'un *Cypripedium* hybride porte son nom.

Celui dont nous nous occupons ici fut présenté pour la première fois à Londres le 14 mai 1895, à une séance de la Royal Horticultural Society, par MM. HUGH LOW; il obtint un Certificat de 1<sup>re</sup> classe. Il figura également à l'Exposition printanière de Paris, ouverte le 22 mai, et nous le mentionnions quelques jours plus tard dans les termes les plus élogieux dans le *Journal des Orchidées*; cependant, chose curieuse, le compte rendu publié dans le *Journal* de la Société nationale de France ne le mentionne pas. Enfin il obtint encore un Certificat de 1<sup>re</sup> classe à la grande Exposition de Manchester le 31 mai. Le bruit courut à cette époque qu'une plante de cet hybride avait été vendue 3000 francs à M. FOURNIER, de Marseille.

Il est à noter qu'un hybride issu du croisement inverse, le *C. × Olenus*, avait été exposé à Londres par M. R. H. MEASURES, le grand *Cypripediophile*, quelques semaines avant le *C. × Gertrude Hollington*; ce dernier, toutefois, fut jugé distinct et considéré comme plus beau. Depuis lors, le *C. × Olenus*, dont on disait qu'il rappelait assez dans son ensemble le *C. × concolawre*, a produit des variétés supérieures, la variété *burfordiense* notamment, et l'on peut assimiler ces deux hybrides, tous deux variables, et véritablement splendides dans leur plus beau type.

La plante qui a servi de modèle à M. J. L. MACFARLANE, le peintre de fleurs si réputé, pour exécuter la belle planche dont nous publions la reproduction, est une variété d'élite, la variété *illustre*, qui a fleuri pour la première fois au mois de juin 1897, et a reçu deux Certificats de mérite à Manchester, à la Société Orchidéeenne de Manchester et du nord de l'Angleterre et à la Société Royale Botanique. Cette variété est remarquable par l'éclat de son

coloris et par l'abondance des petites macules qui recouvrent les pétales et le pavillon.

Ces organes ont une forme analogue à celle du *Cypripedium bellatulum*, mais sont moins larges. Le pavillon, qui a la nervure médiane légèrement concave vers le sommet, est d'un superbe coloris rouge améthyste pourpré à la base et jusque près de la moitié; à deux ou trois places seulement apparaissent des stries jaunes; la partie supérieure est blanche, sauf une macule vert clair au milieu, et recouverte, presque jusqu'au sommet, de nombreuses stries pointillées, d'un rouge pourpré vif. Le coloris des pétales est sensiblement le même, sauf l'absence de vert; la base est rouge pourpré, la moitié supérieure est blanche recouverte d'une infinité de petits points pourpre foncé, laissant seulement une fine bordure blanc pur. Le sabot, de petite taille, est lavé de rose pourpré, strié de brun pourpré, et a le sommet jaune verdâtre clair. Le staminode est rouge pourpré avec une fine bordure blanche. La hampe est très densément ciliée. Le feuillage remarquablement vigoureux a quelque chose de celui des *Phalaenopsis*.

Ce magnifique hybride fait partie de la riche collection de M. J. LEEMANN, de Manchester, dont nous avons eu souvent l'occasion de signaler les brillants succès.

